



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "ASSUNTA PIERALLI" – PERUGIA

Liceo Scienze Sociali

Via del Parione, 19 - 06121 PG - Tel / Fax: 0755735035 - Tel. 0755720675

Via Annibale Vecchi, 129 - 06125 PG - Tel 0755847853 - Fax 0755840511

e-mail pieralli@istitutopieralli.it - sito web: www.istitutopieralli.it

Musica e Geisteszeit

'...e nondimeno la musica è un'arte così sublime e meravigliosa, di efficacia così grande sui sentimenti più intimi dell'uomo, così facile a comprendersi interamente e profondamente quasi lingua universale oltrepassante in chiarezza la stessa evidenza del mondo intuitivo...'

A. Schopenhauer

Cecilia ROSSI
VB

Presentazione

Il percorso vuole dimostrare come la musica sia espressione dello spirito del tempo e dell'uomo, nonché costruzione della realtà sociale. La musica ha dato il suo contributo sotto questo aspetto soprattutto nella seconda metà del XIX secolo, e, attraverso esperienze e giudizi di note personalità, è possibile comprendere quell'esigenza radicata nell'uomo che tanto lo spinge a dar voce alla propria essenza. La musica è elemento quotidiano di cui si nutre l'uomo, ed è necessario dimostrare quanto vi è di più vero in questo: essa non sempre dà luogo a sentimenti positivi, piuttosto sarebbe corretto definirli irrazionali, poiché spesso hanno natura sconosciuta e nascono in nome d'ideali esasperati che tendono a esaltare lo spirito umano. La ricerca si muove attraverso l'analisi di autori che negli scorsi secoli sono stati espressione di questa 'corrente' ed hanno marcato il ruolo dell'arte e della musica servendosi come strumento ed espediente al fine di giustificare azioni e comportamenti dell'uomo. Il percorso parte con l'esecuzione strumentale di un componimento scritto per oboe da Richard Wagner, *Overture 'The Mastersingers of Nuremberg'*, che contiene brio, leggerezza e riepiloga in sé il temperamento dello spirito umano: ciò è reso noto attraverso il carattere allegro e deciso della partitura. Questo è uno dei pezzi che ha più innamorato autori come Nietzsche e D'Annunzio, i quali si sono ispirati a tale musica per formulare il loro pensiero, sebbene ne abbiano dato un'interpretazione diversa giungendo ad esiti diversi. La musica wagneriana è stata presa in considerazione come fonte di terapie psicoanalitiche adottate a suo tempo da Freud e Jung per curare individui affetti da nevrosi. Non meno importante, la musica wagneriana ha condizionato Hitler nella stesura della sua celebre opera, il *Mein Kampf*, nella quale definisce l'idea di razza e nazionalismo. Wagner viene preso in considerazione per la sua grande capacità d'esprimere attraverso la musica l'essenza dell'uomo, e ciò è realizzato con l'espressività, toni forti, brillanti e dinamiche che sembrano fare breccia nei sentimenti dell'uomo: il compositore, infatti, gioca molto sul contenuto ma allo stesso tempo anche sulla forma, servendosi di un'originale creatività. E' necessario comprendere il significato e il valore della musica come *geisteszait*, o spirito del tempo, poiché essa offre un'ulteriore chiave di lettura per leggere e immergersi nella realtà sociale.

Natura del percorso storico - filosofico

Metodo eseguito storico

Tipologia della ricerca indicativa

Stile comunicativo interpretativo - valutativo

- *Overture 'The Mastersingers of Nuremberg' – Il tempo, Richard Wagner*

- *Rapporto Nietzsche – Wagner*
- *L'oltreuomo nietzschiano e i valori che lo distinguono*
- *Scritti su Wagner*
- *Nascita della tragedia e Origine dell'arte*

Musica e Geisteszeit

'...e nondimeno la musica è un'arte così sublime e meravigliosa, di efficacia così grande sui sentimenti più intimi dell'uomo, così facile a comprendersi interamente e profondamente quasi lingua universale oltrepassante in chiarezza la stessa evidenza del mondo intuitivo...'

A. Schopenhauer

- *Rapporto D'Annunzio – Wagner*
- *Il fuoco*
- *Il funerale di Wagner*

- *The Modern Age: Anxiety and rebellion*
- *Between the idea and the reality between the motion and the act falls in the shadow*

- *Rapporto arte – psicoanalisi, confronto Freud - Jungh*

BIBLIOGRAFIA

- Richard Wagner, *Overture 'The Mastrsingers of Nuremberg'*, ed. Ricordi
- Robert W. Gutman, *Wagner*, ed. Einaudi
- Enrico Fubini, *L'estetica musicale dal Settecento ad oggi*, ed. Einaudi
- Friederich Nietzsche, *Scritti su Wagner*, ed. Adelphi
- Gianni Vattimo, *Introduzione a Nietzsche*, Editori Laterza
- Arthur Schopenhauer, *Il mondo come volontà e rappresentazione*, Edizioni Laterza
- Guido Armellini e Adriano Colombo, *La letteratura italiana – Secondo Ottocento*, ed. Zanichelli
- Guido Armellini e Adriano Colombo, *La letteratura italiana – Guida storica secondo Ottocento e Novecento*, ed. Zanichelli
- Romeno Luperini e Pietro Castaldi e Lidia Marchiani, *La scrittura e l'interpretazione*, ed. Palumbo
- M. De Bartolomeo, *I sentieri della ragione – Filosofie contemporanee*, ed. Atlas
- Nicola Abbagnano e Giovanni Fornero, *Filosofi e filosofie nella storia*, ed. Paravia
- Antonio Brancati e Trebi Pagliarani, *Dialogo con la storia – Il Novecento*, ed. La Nuova Italia
- Marina Spiazzi e Marina Tavella, *Lit&Lab – The Twentieth Century and Forward*, ed. Zanichelli
- Marina Spiazzi e Marina Tavella, *Only connect – The Twentieth Century*, ed. Zanichelli
- Ernst H. Gombrich, *Freud e la psicologia dell'arte; stile, forma e struttura alla luce della psicanalisi*, Piccola Biblioteca Einaudi
- Gardner Lindzey e Richard F. Thompson e Bonnie Spring, *Elementi di psicologia*, ed. Zanichelli
- www.swif.it/nietzscheewagner
- www.swif.it/freud
- www.filosofico.net/freudewagner
- www.filosofico.it/ilcasowagner
- www.studenti.it/freudearte
- www.studenti.it/arteepsicoanalisi
- www.presentepassato.it
- www.cronologia.it
- www.isral.it/antisemitismo

